

# COEUR de CHOU

Un court métrage de Mélanie Dupuis-Roy

DOSSIER de PRESSE



Une production  **ciné  
créatis**  
ÉCOLE DU CINÉMA 3

# COEUR de CHOU

Un court-métrage de Mélanie Dupuis-Roy

*Florence Monge*

*Maurice Garnier*

FRANCE - 2017 - DURÉE : 15MN - COULEUR - 1,85  
VF - SOUS-TITRES ANGLAIS DISPONIBLES

**6 JUILLET 2017**

## **PRODUCTION**

**CinéCréatis Nantes**

6 rue René Siegfried, 44200 Nantes

02 40 74 00 32

[www.cinecreatis.net](http://www.cinecreatis.net)

## **COMMUNICATION**

**Romain Nerbusson**

06 59 87 35 80

[coeurdechou-lefilm@outlook.fr](mailto:coeurdechou-lefilm@outlook.fr)

*photos et dossier de presse téléchargeables sur*  
**[www.coeurdechou-lefilm.cine3.net](http://www.coeurdechou-lefilm.cine3.net)**

## SYNOPSIS

Sur un petit marché de province, Michèle, une septuagénaire pétillante, se fait chiper un très beau chou par l'élégant chef étoilé Hubert Mercier.

**Une rencontre qu'elle n'est pas prête d'oublier.**





## INTERVIEW

### Mélanie Dupuis-Roy

Scénariste et Réalisatrice

*Originaire de Loudun, cinéphile autodidacte, Mélanie a découvert les techniques du cinéma en option audiovisuel au lycée. Elle y met en scène avec succès Il suffit d'un signe, un court-métrage remarqué sur fond de handicap. Attirée par la lumière et le cadre, Mélanie intègre CinéCréatis en septembre 2014 et développe pendant un an le scénario de *Coeur de Chou*, retenu comme l'une des trois productions de fin d'études 2017. Déterminée à mettre en scène elle-même son scénario, Mélanie signe donc un véritable « film d'auteure »...*

#### Pourquoi la maladie d'Alzheimer ?

Parce qu'elle touche tout le monde, de près ou de loin. C'est une maladie qui fait peur autant qu'elle intrigue : comment vivre le fait de laisser filer le temps, sa famille, ses proches ? Je n'ai pas été personnellement confrontée à cette maladie mais chacun peut s'identifier à la perte d'autonomie, à la peur de se voir partir.

#### Une histoire « pour le meilleur et le pire » ?

La maladie d'Alzheimer est la maladie la plus redoutée par les Français après le cancer. Une maladie contre laquelle il n'existe pas de remède... C'est pourquoi j'ai souhaité me positionner du point de vue des accompagnants, de ceux d'en face. Qu'est-ce qui se joue quand on est oublié par l'être qui compte le plus pour vous ?

Dans le film, Michèle et Hubert vivent dans un conte, dans une petite ville fantasmée dans laquelle tout le monde « joue le jeu » de l'accompagnement, pour que Michèle revive un peu chaque jour le meilleur de sa relation amoureuse.



## Une comédie romantique plutôt qu'un drame ?

J'ai abordé le sujet sous différents angles, mais j'ai choisi de montrer que «tant qu'il y a de l'amour, il y a de la vie» et ainsi essayer d'apaiser le regard sur la maladie, de garder un message d'espoir. *Coeur de Chou* n'ambitionne pas de traiter le quotidien des malades et de leur famille de manière documentaire, j'avais envie de faire sourire plutôt que pleurer. Je voulais montrer que même si on est atteint d'une maladie incurable, continuer d'aimer et d'être aimé, de séduire, même inconsciemment, peut préserver une vie pleine d'émotions vraies, pas seulement la tristesse ou l'abattement.

Comment vivre ensemble quand la maladie  
d'Alzheimer tend à nous séparer ?

## Une comédie romantique... mais pas que !

La difficulté n'était pas tant d'aborder la maladie dans une comédie romantique mais bien de doubler la contrainte d'un récit qui touche à des personnes âgées. Je n'ai que 22 ans, il a donc fallu que je me projette à la place de Michèle : je me suis beaucoup documentée, j'ai fait des rencontres avec des infirmiers, des orthophonistes, des médecins, afin de mieux approcher la maladie d'Alzheimer. Mais je me suis aussi posée la question de la séduction : c'est forcément très différent des critères et des pratiques qui ont cours à mon âge. Michèle ne sort pas en boîte de nuit (rires) ! Comment, à cet âge-là, pourrai-je être séduite à nouveau ? La réponse, proposée dans *Coeur de Chou*, est de revivre chaque jour la première rencontre, l'émoi du renouveau pourtant si quotidien.

## Des films de référence ?

Ce que veulent les femmes (2006), Tout peut arriver (2003), The Holiday (2006)... en fait, je suis une grande fan de la réalisatrice Nancy Meyers parce que ses comédies ne sont pas des bluettes : elle y parle volontiers des problèmes rencontrés par les femmes d'un certain âge, la carrière, le sexisme, l'adultère, le divorce, les premiers pas vers le vieillissement... Le tout en prenant systématiquement soin de sa mise en scène, afin de souligner un message positif : de n'importe quel souci, on peut tirer de belles choses. Dans *Coeur de Chou*, on n'imagine pas que le couple Michèle et Hubert serait aussi beau, aussi attirant, s'il n'y avait pas la maladie qui donne l'illusion de les séparer.

## FILMOGRAPHIE

- Judy, Réalisatrice - 2017
- *Coeur de Chou*, Réalisatrice - 2017
- *Danse Macabre*, Chef électricienne - 2016
- *Olivier Mège, l'homme de l'ombre*,  
Cadreuse - 2016
- *Il suffit d'un signe*, Réalisatrice - 2014







## FILMOGRAPHIE

- *La Pièce* de Lamine Diakité - 2017
- *Adieu Paradis* de Louis Theil - 2015
- *Silence* de Valentin Marro - 2014

# DEVANT LA CAMERA

**Florence Monge**

Michèle

*Septuagénaire pimpante, Florence vit à Paris. Elle débute avec un premier court-métrage en 2010 ([Je reviens te chercher](#) de Matthieu Ponchel). Depuis cette expérience, Florence n'arrête plus de tourner ! Courts-métrages, clips, films publicitaires... Débordante d'énergie, ce sont déjà plus de cent rôles à son actif en tout juste sept ans de carrière, dans des productions d'étudiants aussi bien que professionnelles.*

## Une arrivée récente au cinéma ?

En 2010, c'est une heureuse rencontre fortuite, aux portes d'une salle de concerts, qui m'a donné l'occasion de pouvoir jouer dans mon premier court-métrage. J'ai adoré ça, avec une grosse admiration pour tous ces techniciens appliqués et passionnés. Et c'est un an plus tard que j'ai véritablement décidé de me lancer dans le cinéma... Je n'ai pas arrêté depuis sept ans ! J'espère que cela durera, c'est vraiment un domaine qui me passionne !

## La rencontre avec Coeur de Chou ?

J'ai été contacté par Clément (co-scénariste et premier assistant réalisateur). Mon profil l'intéressait. J'ai par la suite lu le scénario et j'ai beaucoup aimé le personnage de Michèle. Un petit entretien avec Clément et Mélanie et voilà, je faisais partie de l'aventure.







## Maurice Garnier

Hubert

*Comédien au théâtre depuis l'âge de 15 ans, c'est au Conservatoire d'Art Dramatique de Saint-Etienne que Maurice fait ses premières armes. Il compte à son actif parmi ses principaux rôles Scapin, Mascarille, Valère dans Tartuffe de Molière, Mercutio dans Roméo et Juliette de Shakespeare. Depuis maintenant trois ans, il se consacre principalement en tant qu'acteur aux réalisations cinématographiques d'étudiants en école de cinéma et audiovisuel, ainsi qu'au premier film de jeunes réalisateurs.*

### Apprendre avec/aux jeunes réalisateurs ?

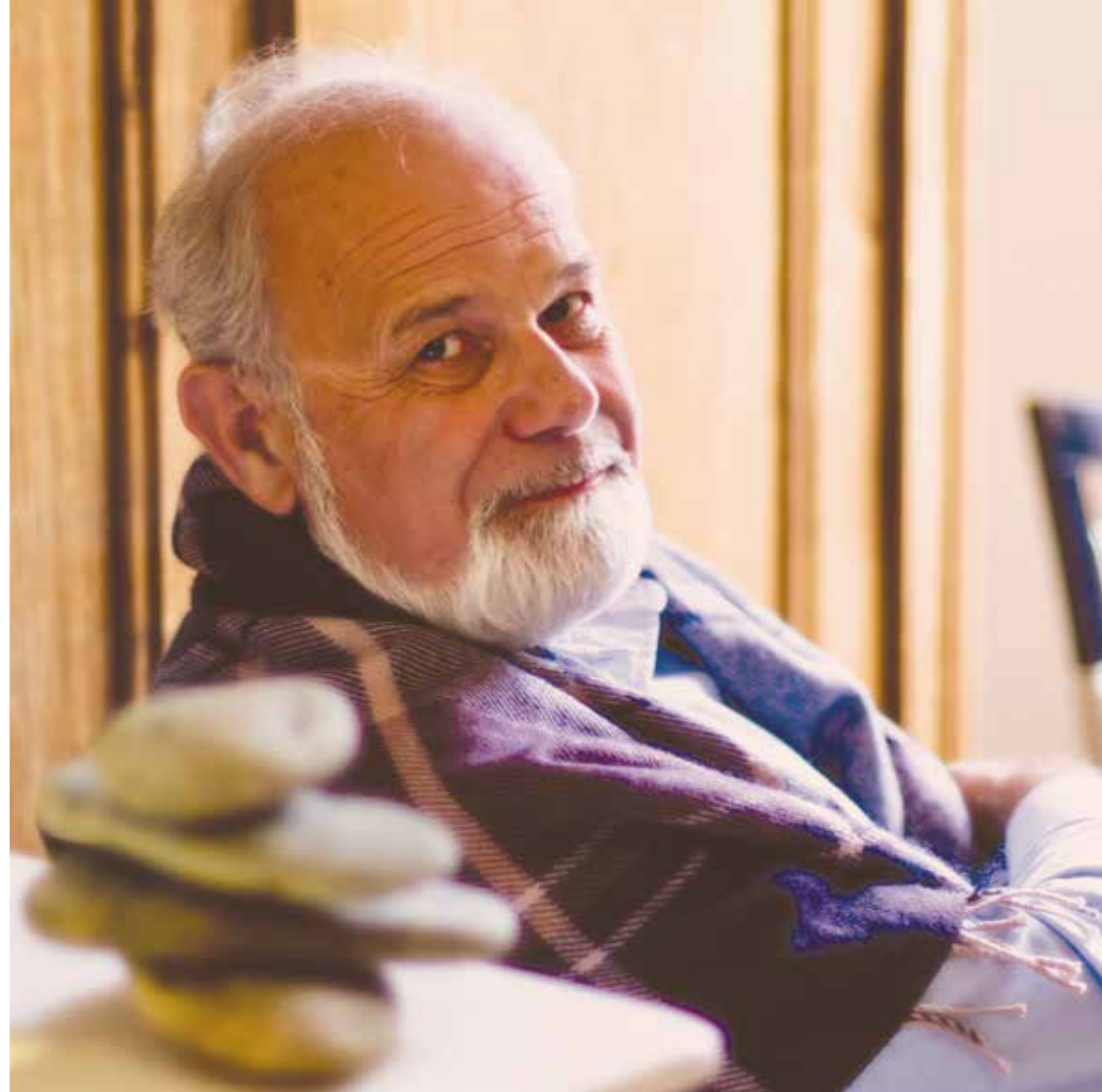
J'affectionne beaucoup de travailler avec des jeunes réalisateurs. Ils me permettent de rester dans l'air du temps. On m'a beaucoup aidé quand j'ai débuté : c'est à moi aujourd'hui de faire la même chose, avec les moyens dont je dispose, et surtout de transmettre ce que j'ai appris tout au long de ma carrière.

### La rencontre avec Coeur de Chou ?

C'est tout d'abord l'équipe du film qui est venue vers moi. Mais dès que j'ai pris connaissance du scénario et du rôle d'Hubert, l'envie de rejoindre Coeur de Chou était devenue une évidence. Le scénario et les personnages sont très touchants et très bien écrits.

## F I L M O G R A P H I E

- *Le rêve de Sénèque* de Dimitri Kailos - 2016
- *Sur l'autre rive* de Benjamin Vidal - 2016
- *Ils s'arrêteront de pleuvoir* de Jany Kasmi - 2016





Michèle  
Le Maraîcher  
Hubert  
Maria  
Les Rombières

La Coiffeuse  
Serveurs

Sommelier

Florence MONGE  
Julien BIZON  
Maurice GARNIER  
Fanny POULAIN  
Véronique LAURENT  
Fabienne LE THELLEC  
Claire TOURILLON  
Alexandre LE CORRE  
Eve MONTELOUP  
Emilien LAFOND

## LISTE ARTISTIQUE









# LISTE TECHNIQUE

Ecrit et réalisé par  
Co-scénariste  
Directeur de la photographie  
Cadreur  
1er assistant cadre  
2nd assistant cadre  
3ème assistant cadre  
Chef électricien  
Electriciens

Chef machiniste  
Machinistes

Chef opérateur prise de son  
Assistant opérateur son

Superviseur VFX  
Assistants VFX

Scripte  
Chargée de production  
1er assistant réalisateur  
Régisseur général  
Régisseur adjoint  
Assistants régie

Renfort assistanat et figuration

Mélanie DUPUIS-ROY  
Clément POTTIER  
Rachid HACHIMI  
Pierre AUDOUIN  
Simon MALIDIN  
Florine CONGNARD  
Baptiste CANTET  
Virgile LE BIGOT  
Guillaume MANDIN  
Ariane COUSIN  
Julien COUSIN  
Lazare ROUSSEAU  
Stephen BOUCLE  
Damien CLOAREC  
Kristen DURAND  
Thomas MESSAGER  
Luna GAUTIER  
Rémi LEFEBVRE  
Sébastien SIMON-ROCHEREAU  
Marin VIOLETTE  
Clara LAMARQUE  
Thomas NOYELLE  
Ronan DUMESNIL  
Baptiste CANTET  
Silène BARRALON  
Amandine JARNOUX  
Clément POTTIER  
Grégoire SCHMIEDER  
Adrien MATHE  
Emma SAGET  
Florilène MUNOZ  
Ronan GASNIER  
Florian BREMAUD  
Haydée WESTER

Dresseurs de chiens

Chef décoratrice  
Accessoiriste

Assistants décorateurs

Chef costumière

Chef maquilleuse

Maquilleuse

Chef coiffeuse

Coiffeurs

Chef monteuse

Assistante monteuse

Mixeur et Sound designer

Chargée de post-production

Infographistes générique

Chargé VFX

Etalonneur

Storyboardeuse

Responsable animatique

Chargé de communication

Infographistes communication

Photographes de plateau

Making-of

Compositeurs

Odile LEFEUNTEUN  
Jean-Louis BOYER  
Juliette KELBER  
Gaëtan BODET  
Alice DAMY  
Manon GUERIN  
Antoine HEMONO  
Adrien DEMION  
Constance BRIAND  
Delphine JARNOUX  
Maëlle POUMADERE  
Cindy FOLLIOT  
Florence FALZONE  
Maud PEPIN  
Fred LALOGGIA  
Garance POINOT-WIDMANN  
Juliette KELBER  
Evan DANIEAU  
Juliette KELBER  
Rémi LEFEBVRE  
Evan DANIEAU  
Thomas NOYELLE  
Sébastien SIMON-ROCHEREAU  
Pauline THEVENET  
Juliette KELBER  
Romain NERBUSSON  
Sébastien SIMON-ROCHEREAU  
Elisa PROVOST  
Gaëtan ARRONDEAU  
Romain NERBUSSON  
Maxime ROUXEL  
Nathan BIR  
Amandine JARNOUX  
Jacques RAFFIN  
Ewen COUSIN







## REMERCIEMENTS

Le Clos du Cellier (Nathalie & Arnaud Ciesielski) - France Bleu (Jean-Jacques Lester) - Le Garage Prestige (Dominique Simon & Magalie Simon-Rocher) - La Paroisse de La Chapelle-sur-Erdre (Philippe Girard) - Passage Leroy (M. & Mme Picard) - Ville de La Chapelle sur Erdre (Pierre Boisson) - Ville de Nantes (Eric Vissuzaine) - Ville de Sainte-Luce-sur-Loire - Ville de Indre - Ville du Cellier - Le Café Amitié - Canin Bouguenais - CinéCréasso - Les Délices d'Istanbul - Educantine - Elite Coiffure - Le Jardin d'Acclimatation - La Ressourcerie - Solilab - Trempolino

Et pour leur gentillesse

Fred David - Dominique Demion - Christelle Dubois - Caroline Floch-Bre naud - Emmanuelle Dubois - Julie Fortun - Micheline Guiguen - Patrice Hizembert - Michel Hue - Madame Leray - Annick Montigny - Yannick Perrigot - Séverine Peroi - Yves Piat - Eric & Sylvie Pottier - Samantha Ramus - Haydée Wester

Partenaires

At&Mis - Jeux d'Ombres - BNP Paribas  
Club Richelieu - Cinéma St-Paul (Rezé) - Première Chance  
et tous nos contributeurs Ulule







*photos et dossier de presse téléchargeables sur*  
**[www.coeurdechou-lefilm.cine3.net](http://www.coeurdechou-lefilm.cine3.net)**

# COEUR *de* CHOU

## **PRODUCTION**

CinéCréatis Nantes

6 rue René Siegfried, 44200 Nantes

02 40 74 00 32

[www.cinecreatis.net](http://www.cinecreatis.net)

## **COMMUNICATION**

Romain Nerbusson

06 59 87 35 80

[coeurdechou-lefilm@outlook.fr](mailto:coeurdechou-lefilm@outlook.fr)

**ciné**  
**créatis**  
l'école du cinéma