

CŒUR de CHOU

Un court métrage de Mélanie Dupuis-Roy

DOSSIER de PRESSE



Une production



COEUR de CHOU

Un court-métrage de Mélanie Dupuis-Roy

Florence Monge

Maurice Garnier

FRANCE - 2017 - DURÉE : 15MN - COULEUR - 1,85
VF - SOUS-TITRES ANGLAIS DISPONIBLES

6 JUILLET 2017

PRODUCTION

CinéCréatis Nantes

6 rue René Siegfried, 44200 Nantes
02 40 74 00 32

www.cinecreatis.net

COMMUNICATION

Romain Nerbusson

06 59 87 35 80

coeurdechou-lefilm@outlook.fr

photos et dossier de presse téléchargeables sur
www.coeurdechou-lefilm.cine3.net

SYNOPSIS

Sur un petit marché de province, Michèle, une septuagénaire pétillante, se fait chiper un très beau chou par l'élégant chef étoilé Hubert Mercier.

Une rencontre qu'elle n'est pas prête d'oublier.





INTERVIEW

Mélanie Dupuis-Roy

Scénariste et Réalisatrice

Originaire de Loudun, cinéphile autodidacte, Mélanie a découvert les techniques du cinéma en option audiovisuel au lycée. Elle y met en scène avec succès Il suffit d'un signe, un court-métrage remarqué sur fond de handicap. Attirée par la lumière et le cadre, Mélanie intègre CinéCréatis en septembre 2014 et développe pendant un an le scénario de Coeur de Chou, retenu comme l'une des trois productions de fin d'études 2017. Déterminée à mettre en scène elle-même son scénario, Mélanie signe donc un véritable « film d'auteure »...

Pourquoi la maladie d'Alzheimer ?

Parce qu'elle touche tout le monde, de près ou de loin. C'est une maladie qui fait peur autant qu'elle intrigue : comment vivre le fait de laisser filer le temps, sa famille, ses proches ? Je n'ai pas été personnellement confrontée à cette maladie mais chacun peut s'identifier à la perte d'autonomie, à la peur de se voir partir.

Dans le film, Michèle et Hubert vivent dans un conte, dans une petite ville fantasmée dans laquelle tout le monde « joue le jeu » de l'accompagnement, pour que Michèle revive un peu chaque jour le meilleur de sa relation amoureuse.

Une histoire « pour le meilleur et le pire » ?

La maladie d'Alzheimer est la maladie la plus redoutée par les Français après le cancer. Une maladie contre laquelle il n'existe pas de remède... C'est pourquoi j'ai souhaité me positionner du point de vue des accompagnants, de ceux d'en face. Qu'est-ce qui se joue quand on est oublié par l'être qui compte le plus pour vous ?

Une comédie romantique plutôt qu'un drame ?

J'ai abordé le sujet sous différents angles, mais j'ai choisi de montrer que «tant qu'il y a de l'amour, il y a de la vie» et ainsi essayer d'apaiser le regard sur la maladie, de garder un message d'espoir. *Coeur de Chou* n'ambitionne pas de traiter le quotidien des malades et de leur famille de manière documentaire, j'avais envie de faire sourire plutôt que pleurer. Je voulais montrer que même si on est atteint d'une maladie incurable, continuer d'aimer et d'être aimé, de séduire, même inconsciemment, peut préserver une vie pleine d'émotions vraies, pas seulement la tristesse ou l'abattement.

Comment vivre ensemble quand la maladie d'Alzheimer tend à nous séparer ?

Une comédie romantique... mais pas que !

La difficulté n'était pas tant d'aborder la maladie dans une comédie romantique mais bien de doubler la contrainte d'un récit qui touche à des personnes âgées. Je n'ai que 22 ans, il a donc fallu que je me projette à la place de Michèle : je me suis beaucoup documentée, j'ai fait des rencontres avec des infirmiers, des orthophonistes, des médecins, afin de mieux approcher la maladie d'Alzheimer. Mais je me suis aussi posée la question de la séduction : c'est forcément très différent des critères et des pratiques qui ont cours à mon âge. Michèle ne sort pas en boîte de nuit (rires) ! Comment, à cet âge-là, pourrai-je être séduite à nouveau ? La réponse, proposée dans *Coeur de Chou*, est de revivre chaque jour la première rencontre, l'émoi du renouveau pourtant si quotidien.

Des films de référence ?

Ce que veulent les femmes (2006), Tout peut arriver (2003), The Holiday (2006)... en fait, je suis une grande fan de la réalisatrice Nancy Meyers parce que ses comédies ne sont pas des bluettes : elle y parle volontiers des problèmes rencontrés par les femmes d'un certain âge, la carrière, le sexe, l'adultère, le divorce, les premiers pas vers le vieillissement... Le tout en prenant systématiquement soin de sa mise en scène, afin de souligner un message positif : de n'importe quel souci, on peut tirer de belles choses. Dans *Coeur de Chou*, on n'imagine pas que le couple Michèle et Hubert serait aussi beau, aussi attrayant, s'il n'y avait pas la maladie qui donne l'illusion de les séparer.

F I L M O G R A P H I E

- *Judy*, Réalisatrice - 2017
- *Coeur de Chou*, Réalisatrice - 2017
- *Danse Macabre*, Chef électrique - 2016
- *Olivier Mège, l'homme de l'ombre*, Cadreuse - 2016
- *Il suffit d'un signe*, Réalisatrice - 2014







FILMOGRAPHIE

- *La Pièce* de Lamine Diakité - 2017
- *Adieu Paradis* de Louis Theil - 2015
- *Silence* de Valentin Marro - 2014

DEVANT LA CAMERA

Florence Monge

Michèle

Septuagénaire pimante, Florence vit à Paris. Elle débute avec un premier court-métrage en 2010 (*Je reviens te chercher* de Matthieu Ponchel). Depuis cette expérience, Florence n'arrête plus de tourner ! Courts-métrages, clips, films publicitaires... Débordante d'énergie, ce sont déjà plus de cent rôles à son actif en tout juste sept ans de carrière, dans des productions d'étudiants aussi bien que professionnelles.

Une arrivée récente au cinéma ?

En 2010, c'est une heureuse rencontre fortuite, aux portes d'une salle de concerts, qui m'a donné l'occasion de pouvoir jouer dans mon premier court-métrage. J'ai adoré ça, avec une grosse admiration pour tous ces techniciens appliqués et passionnés. Et c'est un an plus tard que j'ai véritablement décidé de me lancer dans le cinéma... Je n'ai pas arrêté depuis sept ans ! J'espère que cela durera, c'est vraiment un domaine qui me passionne !

La rencontre avec Coeur de Chou ?

J'ai été contacté par Clément (co-scénariste et premier assistant réalisateur). Mon profil l'intéressait. J'ai par la suite lu le scénario et j'ai beaucoup aimé le personnage de Michèle. Un petit entretien avec Clément et Mélanie et voilà, je faisais partie de l'aventure.



Maurice Garnier

Hubert

Comédien au théâtre depuis l'âge de 15 ans, c'est au Conservatoire d'Art Dramatique de Saint-Etienne que Maurice fait ses premières armes. Il compte à son actif parmi ses principaux rôles Scapin, Mascarille, Valère dans *Tartuffe* de Molière, Mercutio dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Depuis maintenant trois ans, il se consacre principalement en tant qu'acteur aux réalisations cinématographiques d'étudiants en école de cinéma et audiovisuel, ainsi qu'au premier film de jeunes réalisateurs.

Apprendre avec/aux jeunes réalisateurs ?

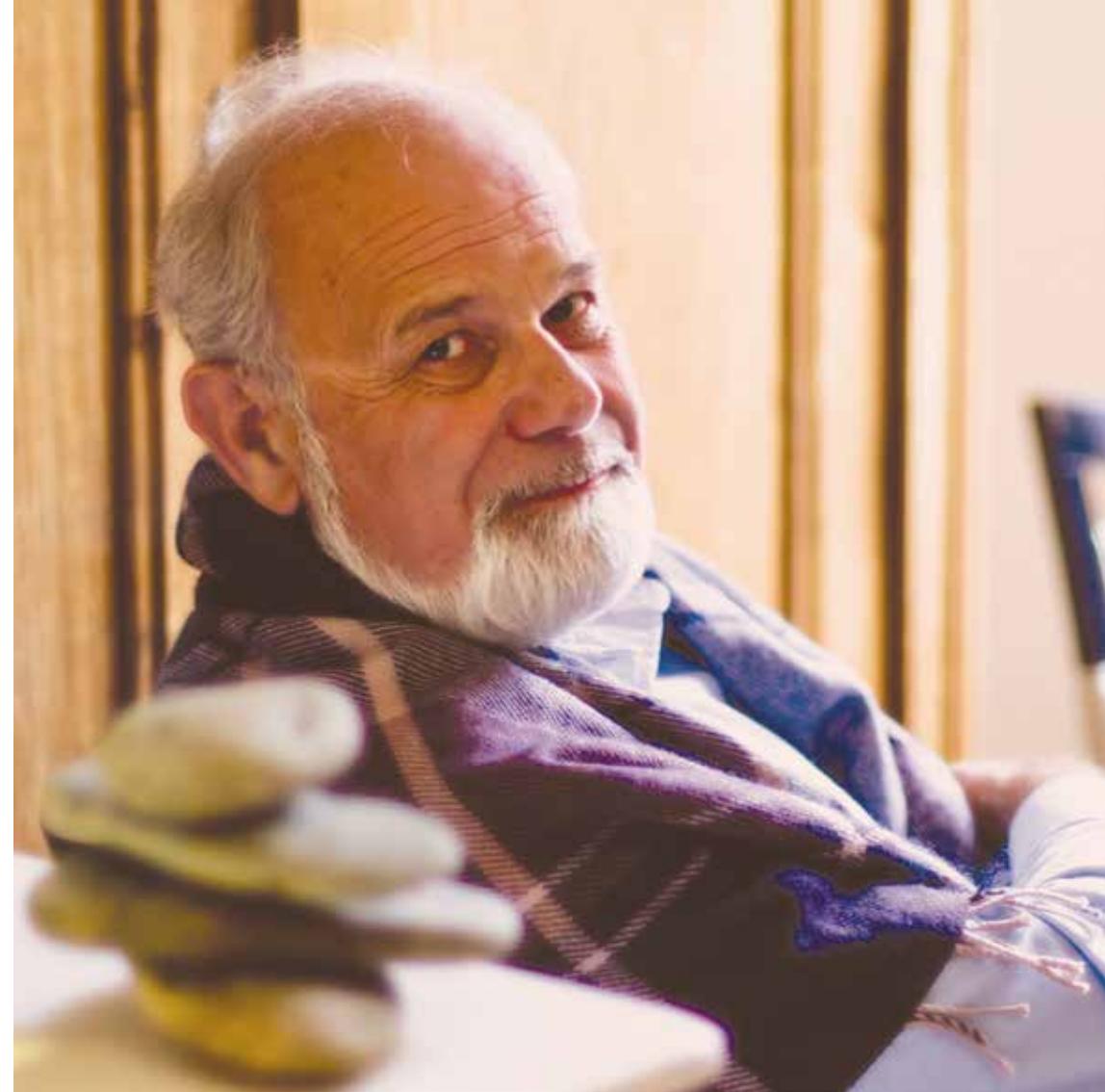
J'affectionne beaucoup de travailler avec des jeunes réalisateurs. Ils me permettent de rester dans l'air du temps. On m'a beaucoup aidé quand j'ai débuté : c'est à moi aujourd'hui de faire la même chose, avec les moyens dont je dispose, et surtout de transmettre ce que j'ai appris tout au long de ma carrière.

La rencontre avec Coeur de Chou ?

C'est tout d'abord l'équipe du film qui est venue vers moi. Mais dès que j'ai pris connaissance du scénario et du rôle d'Hubert, l'envie de rejoindre Coeur de Chou était devenue une évidence. Le scénario et les personnages sont très touchants et très bien écrits.

F I L M O G R A P H I E

- *Le rêve de Sénèque* de Dimitri Kaïlos - 2016
- *Sur l'autre rive* de Benjamin Vidal - 2016
- *Ils s'arrêteront de pleuvoir* de Jany Kasmi - 2016





Michèle
Le Maraîcher
Hubert
Maria
Les Rombières

La Coiffeuse
Serveurs

Sommelier

Florence MONGE
Julien BIZON
Maurice GARNIER
Fanny POULAIN
Véronique LAURENT
Fabienne LE THELLEC
Claire TOURILLON
Alexandre LE CORRE
Eve MONTELoup
Emilien LAFOND

LISTE ARTISTIQUE





LISTE TECHNIQUE



Ecrit et réalisé par

Co-scénariste

Directeur de la photographie

Cadreur

1er assistant cadre

2nd assistant cadre

3ème assistant cadre

Chef électricien

Electriciens

Chef machiniste

Machinistes

Chef opérateur prise de son

Assistant opérateur son

Superviseur VFX

Assistants VFX

Scripte

Chargée de production

1er assistant réalisateur

Régisseur général

Régisseur adjoint

Assistants régie

Renfort assistannat et figuration

Mélanie DUPUIS-ROY

Clément POTTIER

Rachid HACHIMI

Pierre AUDOUIN

Simon MALIDIN

Florine CONGNARD

Baptiste CANTET

Virgile LE BIGOT

Guillaume MANDIN

Ariane COUSIN

Julien COUSIN

Lazare ROUSSEAU

Stephen BOUCLE

Damien CLOAREC

Kristen DURAND

Thomas MESSAGER

Luna GAUTIER

Rémi LEFEBVRE

Sébastien SIMON-ROCHEREAU

Marin VIOLETTE

Clara LAMARQUE

Thomas NOYELLE

Ronan DUMESNIL

Baptiste CANTET

Silène BARRALON

Amandine JARNOUX

Clément POTTIER

Grégoire SCHMIEDER

Adrien MATHE

Emma SAGET

Florilène MUNOZ

Ronan GASNIER

Florian BREMAUD

Haydée WESTER

Dresseurs de chiens

Chef décoratrice

Accessoiriste

Assistants décorateurs

Chef costumièr

Chef maquilleuse

Maquilleuse

Chef coiffeuse

Coiffeurs

Chef monteuse

Assistante monteuse

Mixeur et Sound designer

Chargée de post-production

Infographistes générique

Chargé VFX

Etalonneur

Storyboardeuse

Responsable animatique

Chargé de communication

Infographistes communication

Photographes de plateau

Making-of

Compositeurs

Odile LEFEUNTEUN

Jean-Louis BOYER

Juliette KELBER

Gaëtan BODET

Alice DAMY

Manon GUERIN

Antoine HEMONO

Adrien DEMION

Constance BRIAND

Delphine JARNOUX

Maëlle POUMADERE

Cindy FOLLIO

Florence FALZONE

Maud PEPIN

Fred LALOGGIA

Garance POINOT-WIDMANN

Juliette KELBER

Evan DANIEAU

Juliette KELBER

Rémi LEFEBVRE

Evan DANIEAU

Thomas NOYELLE

Sébastien SIMON-ROCHEREAU

Pauline THEVENET

Juliette KELBER

Romain NERBUSSON

Sébastien SIMON-ROCHEREAU

Elisa PROVOST

Gaëtan ARRONDEAU

Romain NERBUSSON

Maxime ROUXEL

Nathan BIR

Amandine JARNOUX

Jacques RAFFIN

Ewen COUSIN





REMERCIEMENTS

Le Clos du Cellier (Nathalie & Arnaud Ciesielski) - France Bleu (Jean-Jacques Lester) - Le Garage Prestige (Dominique Simon & Magalie Simon-Rocher) - La Paroisse de La Chapelle-sur-Erdre (Philippe Girard) - Passage Leroy (M. & Mme Picard) - Ville de La Chapelle sur Erdre (Pierre Boisson) - Ville de Nantes (Eric Vissuzaine) - Ville de Sainte-Luce-sur-Loire - Ville de Indre - Ville du Cellier - Le Café Amitié - Canin Bouguenais - CinéCréasso - Les Délices d'Istanbul - Educanine - Elite Coiffure - Le Jardin d'Acclimatation - La Ressourcerie - Solilab - Trempolino

Et pour leur gentillesse
Fred David - Dominique Demion - Christelle Dubois - Caroline Floch-Brenaud - Emmanuelle Dubois - Julie Fortun - Micheline Guiguen - Patrice Hizembert - Michel Hue - Madame Leray - Annick Montigny - Yannick Perrigot - Séverine Peroi - Yves Piat - Eric & Sylvie Pottier - Samantha Ramus - Haydée Wester

Partenaires
At&Mis - Jeux d'Ombres - BNP Paribas
Club Richelieu - Cinéma St-Paul (Rezé) - Première Chance
et tous nos contributeurs Ulule







photos et dossier de presse téléchargeables sur
www.coeurdechou-lefilm.cine3.net

CŒUR de CHOU

PRODUCTION

CinéCréatis Nantes

6 rue René Siegfried, 44200 Nantes
02 40 74 00 32

www.cinecreatis.net

COMMUNICATION

Romain Nerbusson

06 59 87 35 80

coeurdechou-lefilm@outlook.fr

ciné
créatis
l'atelier du cinéma